

Cultura y Ocio

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

El caballero blanco

La Capella de Ministrers de Carles Magraner dedica un libro-disco a 'Tirante el Blanco', novela de caballería de Martorell



La Capella de Ministrers durante el registro del álbum.

TIRANT LO BLANCH

Capella de Ministrers.
Carles Magraner
CDM (2 CD) (Diverdi)

Siguiendo el exitoso y multipremiado modelo de libros-discos puesto de moda por Jordi Savall, y tras sus primeras muestras en

el género dedicadas a Jaime I y Ausiàs March, Carles Magraner y la Capella de Ministrers continúan su recorrido por la cultura

antigua del Levante español con un hermoso trabajo dedicado a *Tirant lo Blanch*, la novela de caballería que Joanot Martorell publicó en valenciano en 1490 y que fue traducida al castellano hace justo 500 años, en 1511, en una anónima edición vallisoletana que muy posiblemente fuera la que conoció Cervantes.

El libro, bellamente ilustrado, incluye un par de artículos de Mario Vargas Llosa y Rafael Beltrán acerca de la significación de la novela, una profusa aproximación a las referencias musicales que en ella aparecen a cargo de la musi-

cóloga Maricarmen Gómez Muntané y una detalladísima descripción de cada pieza incluida en los dos discos del álbum y de su relación con la obra de Martorell, lo que permite el seguimiento escrupulosamente documentado del programa literario y musical. Todo ello figura en cuatro idiomas (valenciano, castellano, inglés y francés) lo que eleva el número de páginas del libro a las 256. El contenido del trabajo se divide en seis secciones, que siguen al caballero en sus viajes: *La tradición caballeresca*, *Tirante en Inglaterra*, *Tirante en Sicilia* y *Rodas*, *Tirante en el*

Imperio Griego, *Tirante en África* y *El amor y la muerte*.

El repertorio recogido es amplio tanto en el aspecto cronológico (la mayor parte se circunscribe en cualquier caso al siglo XV y principios del XVI) como en el geográfico (aunque se centra especialmente en la corona de Aragón y Francia) y en los géneros visitados (dominan las canciones en diversas formas, de las frótolas a las *caccias* y las ensaladas, pero hay también danzas, piezas sacras y obras instrumentales de orígenes diversos). Guillaume Dufay y Mateo Flecha son los compositores mejor representados, pero también pueden escucharse obras de Dunstable, De la Rue, Busnois, Cornago, Oriola, Tromboncino, Brudieu, Urrede, Ycart o Josquin. Se incluyen además piezas tradicionales turcas, griegas y una nuba andalusí.

En la interpretación, Carles Magraner apuesta por una visión ricamente instrumentada (flautas, violas, cornetas, sacabuches, teclados, arpas, liras...), ornamentada con absoluta y fantástica libertad, muy exuberante, colorista hasta la saturación, con presencia abundantísima de instrumentos percutivos y un aroma orientalista que no se limita al repertorio vinculado a Bizancio, aunque en los más de 127 minutos de reflexivo recogimiento. El equipo es el habitual de Magraner, con Pilar Esteban, Marta Infante y Jordi Ricart en las voces (hay colaboraciones menores de otros cantantes) y un amplio abanico de solistas para todas las familias instrumentales, que cumplen su cometido con rigor y absoluta pertinencia técnica, musical y estilística.

Contrastado Bach al cello

BACH: SUITES PARA CELLO

Israel Fausto Martínez Melero



Como parte de su tesis doctoral, Israel F. Martínez ha producido y distribuido personalmente este doble álbum con las *Suites para violonchelo solo* de Bach, que toca en un instrumento vienés de 1830 de una sonoridad ancha y rica en armónicos. Es una visión muy clásica de las obras, robusta, meditativa y lenta en las danzas más expresivas (la *Sarabande* de la n.º 5 resulta especialmente sugerente e intensa en este sentido), aunque en las rápidas (gavotas, gígas, bourrées...), el fraseo se aligera y la articulación se hace más ágil e incisiva, demostrando que la lección historicista está bien aprendida.

Pequeño gran arte

SCHUMANN: EL ARTE DE LO PEQUEÑO

Judith Jáuregui, piano
Columna Música (Diverdi)

Judith Jáuregui (San Sebastián, 1985) se perfila como una de las más formidables apuestas de futuro del pianismo español. En su primer álbum, la donostiarra se acerca al mundo del Schumann miniaturista, al autor de las obritas que conforman los *Papillons* Op.2 y las *Fantasiestücke* Op.12, completadas con el virtuosístico *Allegro* Op.8. Jáuregui domina absolutamente las dificultades técnicas de las obras, que ofrece con caudalosa atención a los detalles que las singularizan, cerrando versiones limpias, transparentes y poéticas.

Turina para tres

TURINA: TRÍOS

Trío Arriaga.
Columna Música (Diverdi)

Además de los tríos con número de opus (el n.º 1 Op.35 en re mayor, el n.º 2 Op.76 en si menor y *Círculo* Op.91), el Trío Arriaga incluye en esta grabación un tempranero *Trío en fa* que Turina estrenó en Sevilla en 1904, antes de su aventura parisina. La mezcla de solidez formal, trazos de color impresionista y ritmos y melodías andalucistas del compositor sevillano es expuesta con equilibrio, transparencia y todo lujo de detalles por este trío que forman tres conocidos solistas españoles, Felipe Rodríguez, Daniel Ligorio y David Apellániz.

La guitarra neoclásica

GARCÍA ABRIL: OBRA PARA GUITARRA

Francisco Bernier
Naxos (Ferysa)

El sevillano Francisco Bernier graba para el sello Naxos un cedé con música guitarrística de Antón García Abril (Teruel, 1933), que cronológicamente parte de *Evocaciones*, una suite dedicada a Andrés Segovia en 1981, y concluye con *Tres preludios urbanos* (1995), pasando por la *Fantasia Mediterránea* (1987) y la *Sonata del Pórtico* (1994). Bernier aporta su sonido cálido, potente, contrastado y claro, su extraordinaria técnica y su intachable y elegante musicalidad a unas obras de trazas neoclásicas, muy bien escritas para el instrumento y que se escuchan sin sobresaltos.

Visítanos en
CINE SUR f

Estrenos del 25 al 31 de marzo

Sin Compromiso

también 3D
(solo en Los Alcores)

PIRANA

ABUELA Y PADRE

ENCOUNTERAS DRAGONES

NERVIÓN PLAZA 3D

LOS ALCORES 3D

WWW.CINESUR.COM
Información y venta 902 22 16 22

Consulta cartelsa por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito