

El Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona incluye de nuevo al gran pianista Arcadi Volodos

● El programa contempla nueve recitales en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza entre marzo y diciembre de este año



El pianista ruso Arcadi Volodos, en la sala Mozart del Auditorio, hace seis años. OLIVER DUCH

ZARAGOZA. El Auditorio de Zaragoza ha presentado la programación del XXVI Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona, uno de los más prestigiosos de toda Europa, que atina las figuras reconocidas con las jóvenes promesas nacionales e internacionales. Se celebrará en la sala Mozart y constará de nueve recitales entre marzo y diciembre, siempre con inicio a las 19.30. Son Michael Barenboim y Elena Bashkírova; Javier Perianes; Arcadi Volodos; Seong-Jin Cho; Martín García García; Yulianna Avdeeva; Mariam Batsashvili; Katia y Marielle Labèque y Josep M. Colomy. El 21 de marzo llegará el primer

recital, con Barenboim (violín/viola) y Elena Bashkírova (piano), quienes interpretarán piezas de F. Schubert y R. Schumann. Michael Barenboim ha tocado con grandes orquestas como la Orquesta Radio Frankfurt, Filarmónica della Scala o la Academia di Santa Cecilia. Bashkírova, que reside en París desde 1978, estudió antes con su padre en el Conservatorio Chaikovski soviético; fundó el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén, del que continúa siendo directora artística.

El pianista español Javier Perianes, ganador del Premio Nacional de Música en 2012, estará en el

ABONOS

Renovación. Entre hoy y el día 22 de febrero (ambos inclusivos), en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. Imprescindible la presentación del abono de 2022. Desde 65 euros para el escenario, 120 euros para anfiteatro y 155 euros para platea.

Nuevos y entradas. A la venta desde el 23 de febrero al 12 de marzo. Las entradas sueltas, desde el 13 de marzo, en las taquillas del Auditorio y en auditoriozaragoza.com.

Auditorio el 10 de abril. Ha actuado en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta o Gustavo Dudamel; es Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA).

El 17 de mayo vuelve al Auditorio de Zaragoza el gran Arcadi Volodos, actualmente uno de los mejores pianistas del mundo; el ruso es un genio capaz de combinar el virtuosismo con una musicalidad profunda y expresiva. Desde que hizo su debut en Nueva York en 1996, Volodos se ha presentado en todo el mundo con las orquestas y directores más eminentes, incluyendo varias visitas a la zaragozana sala Mozart.

El joven pianista surcoreano Seong-Jin Cho, considerado como uno de los artistas más distintivos de su generación, actuará en la sala Mozart el 3 de junio, con piezas de Brahms, Ravel y Schumann. Seong Jin Cho llamó la atención en 2015 cuando ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Chopin en Varsovia. Activo recitalista, actúa en muchas de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y sus dos recitales en la Carnegie Hall en 2017 y en 2018 agotaron las localidades.

Tras el verano

Otro joven pianista, el español Martín García García, ofrecerá su concierto el 26 de septiembre. El 24 de octubre la pianista rusa Yulianna Avdeeva, Primer Premio de la XVI edición del Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin, con un programa dedicado a F. Chopin y S. Rachmaninoff. El siguiente concierto será el 6 de noviembre, a cargo de la joven pianista clásica georgiana Mariam Batsashvili. Luego será el turno del dúo de pianistas más prestigioso de la música clásica actual: las francesas Katia y Marielle Labèque, el 20 de noviembre. La programación culminará con el concierto del pianista barcelonés Josep M. Colom el 13 de diciembre, fecha del aniversario del fallecimiento de Pilar Bayona.

HERALDO

Bunbury sacará su nuevo disco el próximo 26 de mayo

ZARAGOZA. Enrique Bunbury avanzó a primera hora de este lunes 13 de octubre en sus redes sociales la fecha de lanzamiento de su nuevo disco de estudio, será el próximo 26 de mayo. Lo hizo de un modo muy sutil, con la fotografía del máster del álbum, en la que se ven códigos de las tablas de equalización, junto a un par de líneas tapadas con cinta negra y la fecha en formato anglosajón, con el mes delante del día.

La gran incógnita reside en los pasos posteriores al lanzamiento, dado que en mayo de 2022 Bunbury anunció en mitad de su gira estadounidense que dejaba definitivamente los escenarios, debido a problemas recurrentes en la garganta. Muchas han sido las especulaciones al respecto desde que fueron trascendiendo los músicos contratados para la grabación del disco, entre los que destaca el coproductor Adán Jodorowsky, Adanowsky en el mundo del espectáculo.

Grabado en México

Bunbury grabó este otoño en El Desierto Casa Estudio, situado en México DF. Daniel Bitrián ejerció de ingeniero de grabación y mezcla. Además de producir, Jodorowsky se encargó del bajo; Bernardo Rodríguez fue el responsable de la batería y las percusiones, y la alineación se completó con dos jóvenes músicos franceses, el guitarrista Raoul Chichin y el teclista (también mete alguna guitarra acústica) Victor Mechanick.

Bunbury tiene programado otro estreno creativo; en este caso, para marzo. La editorial cordobesa Cántico tendrá en preventa desde este martes 14 de febrero su diario poético 'Microdosis'.

P. FERRER

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

Un piano de resonancia orquestal

Judith Jáuregui fue la estrella del concierto que ofreció la Sociedad Filarmónica el día 12, acompañada al violín por Soyoun Yoon y al violonchelo por Nadège Rochat. Hay que señalar el acierto de la programación de este concierto en la sala Mozart del Auditorio, porque el piano de Jáuregui necesitaba expresarse allí con su amplitud tímbrica y cromática, que alcanzó en algunos momentos resonancia orquestal.

La culminación de este fenómeno llegó al final, con el 'Trío para piano nº 1, en si bemol Mayor, op. 8', de Brahms. Le habían precedido dos obras coetáneas entre sí, el 'Trío nº 1, en re menor, Op. 32', de Arensky, y el juvenil 'Trío para piano, en sol Mayor', que Debussy escribió a los 18 años. Pero no fueron solo la amplitud y contundencia del piano de Jáuregui las que encajaron a la perfección en la Mozart, sino también, en su propia tesitura, las sonoridades del violín y el violonchelo. El espíritu romántico caracterizó la primera de las obras del programa, especialmente perceptible en las cuerdas en el tercer movimiento, 'Elegía, adagio', que el teclado se encargó de contrastar con el impetuoso 'Finale, allegro non troppo'.

Contemporáneo de Arensky, Debussy dio más adelante pasos importantes en su desarrollo melódico y cromático inaugurando nuevas armonías

que apuntalaron el impresionismo. Pero el trío señalado es obra juvenil, como se ha indicado, y mantiene la estructura formal de la época para los cuartetos, distribuidos simétricamente, con un Scherzo en segundo lugar. La segunda parte fue el esplendor, con el mencionado Trío de Brahms, del que hizo el genio de Hamburgo dos versiones. Obra madura y trabajada, dio ocasión de lucir todos sus recursos a las tres intérpretes. Como propina, repitieron el 'Andante espressivo' del trío de Debussy, su tercer movimiento.

JUDITH JÁUREGUI, SOYOUN YOON & NADÈGE ROCHAT ★★★★★
Músicos: Judith Jáuregui, piano; Soyoun Yoon, violín; Nadège Rochat, violonchelo. Repertorio: Obras de Arensky, Debussy y Brahms. Temporada de la Sociedad Filarmónica Sala Mozart del Auditorio, Domingo, 12 de febrero de 2023.