

CRÍTICA DE MÚSICA
EMILIANO ALLENDE

LA SUTIL POESÍA DE JUDITH JÁUREGUI



La decimotercera edición del Certamen de piano Frechilla-Zuloaga está a punto de comenzar. Los nombres del inolvidable dúo pianístico son las columnas que sustentan un premio que ha dado, a lo largo de doce ediciones, nombres importantes a nivel internacional, confirmando el acierto de su creación por parte de la Diputación.

Uno de esos nombres es el de Judith Jáuregui, ganadora hace diez años, que fue la encargada del concierto inaugural de ayer. La pianista tuvo palabras de aliento para la veintena de participantes de este año y les animó a disfrutar, olvidándose del nerviosismo de la competición.

La más bella poesía es la que transmite la música cuando evoca y piensa a través del sonido. Los autores que formaban el concierto de ayer integran muy bien ese pensamiento musical que despierta los sentidos y envuelve

de perfume las estancias.

Judith Jáuregui dijo ayer que estas obras le han acompañado durante estos diez años. Son las piezas que han configurado su estilo, asentado en una pulsación luminosa y etérea que nos envuelve. Judith ha hecho suyos a Debussy, Mompou y Chopin, hasta el punto de reconocerse en ellos de un modo original.

Las danzas 'Oriental' y 'Andaluza' de Granados fueron el prelude adecuado para una velada de música de inequívoco carácter

XIII PREMIO FRECHILLA- ZULOAGA

Concierto de piano
de Judith Jáuregui.
Obras de Granados,
Debussy, Mompou y
Chopin. Teatro
Zorrilla. 12 de
noviembre de 2017.

de la propia naturaleza y que Judith Jáuregui sabe transmitir con sutil delicadeza. Tímbrica circular

poético. Las evocaciones mágicas de las 'Estampas' de Debussy son el adelanto de un lenguaje pianístico de extrema originalidad. Sonoridades que parecen proceder



Judith Jáuregui, al piano, en el comienzo de su concierto, ayer, en el Teatro Zorrilla. :: HENAR SASTRE

en las 'Pagodas'. Concéntrica la habanera de 'La soirée dans Grenade', y suntuosa y punteada 'Jardines bajo la lluvia'. La expresión ondulante de 'La isla feliz' dio paso a las 'Escenas de niños' de Mompou.

Esta colección constituye su identidad musical como ninguna

Veintidós pianistas de siete países comienzan hoy en el Teatro Zorrilla el Premio Frechilla-Zuloaga

otra. Pocas notas, pero cargadas de intención. En ellas, Judith Jáuregui se expresó con profundidad. En la última, nos dejó lo mejor de la noche. Después, Chopin para rubricar el recorrido por el piano integral. Judith abrió las puertas a los aspirantes. El próximo jueves conoceremos al vencedor.