



Perianes y Zimmermann se muestran claramente como lo que son, unos intérpretes talentosos con una técnica prodigiosa, un tono opulento... La viola intenta suplantar el timbre de la voz, para el cual sus partes están originalmente escritas, salvo en el *Grand Tango* de Piazzolla y el *Tango de Albéniz*. La mayor parte del resultado es efectivo, con buenas transcripciones, aunque es difícil no echar de menos a las grandes cantantes que las interpretaron (e interpretan) con frecuencia y resaltar las diferencias. Aquí nuestros protagonistas recurren a la música en la que la influencia de la poesía es especialmente fuerte, y las reducen a las esencias tímbricas de sus instrumentos. La viola nunca abruma al piano. Todo se ejecuta con un sonido de primer plano que se suma al efecto intenso, resaltando los colores en las armonías de la música, de modo que en lugar de bailes vívidos y llamativos, estos son más translúcidos y evocadores, mostrando la variedad de sonidos que Zimmermann puede producir con su instrumento.

Un bello y buen hallazgo es el conjunto de canciones recopiladas de Pau Casals; estas funcionan como un pequeño *intermezzo* y son ligeras pero no sutiles. Toda la música está relacionada de una manera u otra con el gran hilo que une la música hispana como una tradición: su compromiso con los estilos populares. Esto ocurre de una manera ligeramente diferente en cada conjunto de obras. Resultado óptimo.

Luis Suárez

CANTILENA. Obras de PIAZZOLLA, FALLA, GRANADOS, VILLA-LOBOS, CASALS, MONTSALVATGE, ALBÉNIZ. Tabea Zimmermann, viola. Javier Perianes, piano.

Harmonia Mundi HMM902648 • DDD • 72'

★★★★★

Cuando se trata un matrimonio de músicos mejor comprendidos, siempre nos viene a la mente Robert y Clara Schumann. Aquí nos encontramos con un álbum que conjunta la perfecta conjunción entre ellos, con obras de ambos y de inspiración mutua. Comienza con el *Concierto para piano* de Robert, una obra típica del romanticismo más puro de lírica extática, tiernamente romántica... La técnica de Judith Jáuregui es asombrosamente limpia y virtuosa, su tono es claro e increíblemente colorido, con lucidez e intensidad, Grau la sigue con una pericia a su vez competente, liderando la OCM con una elegancia ejemplar, todo ello con una toma de sonido resaltando los mejores timbres de piano, en una acústica ideal.

La grabación se completa con obras de los Schumann para piano solo llenas de bravura y poética a partes iguales. La combinación de armonías interesantes, como en las *Variaciones sobre un tema de Robert Schumann Op. 20*, rinden homenaje a su pareja con las características propias de Clara en la estructura y cambios de humor. La *Sonata n. 3* de Robert está, en el tercer tiempo lento expuesto aquí, compuesta a partir de un tema de Clara. Y la *Arabesque Op. 18* nos muestra una de las piezas más bellas de Robert, lírica y poética. Aquí Jáuregui se vuelve a mostrar técnicamente hábil, no tiene problemas con los momentos más ostentosos, infundiendo la música con algo de lo que alguien podría imaginar que los Schumann estaban sintiendo en el momento en que escribió cada obra.

Luis Suárez



DIE ROMANTISCHE SEELE. Obras de CLARA y ROBERT SCHUMANN. Judith Jáuregui, piano. Orquesta Sinfónica Cámara Músicæ / Tomás Grau.

Ars Produktion ARS38300 • SACD • 58'

★★★★★



El joven pianista surcoreano Honggi Kim, ganador de la 60 edición del Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén", organizado por la Diputación Provincial jiennense, construye un recital como síntesis de su versatilidad y cualidades principales de su pianismo. Lo hace en primer lugar con unos *Requiebros* (Goyescas) que le permitieron acceder al premio "Rosa Sabater", destinado al mejor intérprete de música española, donde supo combinar fluidez técnica y expresividad de sonido excelente, y a pesar de adolecer en algunos momentos de ese tono rapsódico e improvisatorio, todo está hecho con admirable musicalidad. Destacable resulta también su colaboración con el Cuarteto Bretón en el *Quinteto* de Schumann, en una actuación en la que las imprecisiones propias del poco tiempo de ensayo, especialmente relevantes en los vertiginosos pasajes de escalas del *Scherzo*, quedan minimizadas por los logros de inteligencia musical y nivel de colaboración conseguidos en el movimiento lento (marcha) y *Allegro* final.

Kim se transforma en otro pianista mostrando su técnica del teclado y dominio del lenguaje musical en las interpretaciones del *Scarbo, Jardín de espejos*, de José María Sánchez-Verdú, y en la *Sonata n. 1* de Carl Vine, con ideas musicales seguras y una técnica impresionante, de manera que con un buen manejo de la dinámica, el ritmo y el pedaleo culmina unos trabajos llenos de color y clímax enérgicos.

José Luis Arévalo

HONGGI KIM. Primer Premio 60 Concurso Internacional "Premio Jaén". Obras de GRANADOS, RAVEL, VINE, SANCHEZ-VERDÚ, SCHUMANN. Honggi Kim, piano. Cuarteto Bretón.

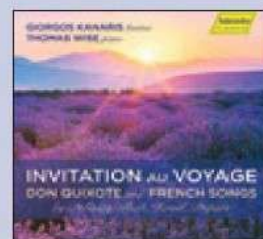
Naxos 8.574232 • 75' • DDD

★★★★★

Henri Duparc destruyó toda su obra excepto las *Treize mélodies*; se incluyen en este disco doce, todas excepto la última, imagino que porque la voz poética de *Au pays où se fait la guerre* es femenina. La calidad de esta obra tan sucinta justifica que Duparc sea, además de uno de los padres del género, uno de los compositores de *mélodie* más importantes. Le acompañan en esta grabación Claude Debussy, con dos pequeños ciclos poco conocidos, las *Trois mélodies* de Paul Verlaine y las *Trois chansons de France* y Maurice Ravel y Jacques Ibert con las canciones que ambos escribieron por encargo del director de cine Georg Pabst para la película *Aventuras de Don Quijote*, protagonizada por el bajo Fiodor Chaliapin.

Lamentablemente, los resultados artísticos no son tan interesantes como el programa. Kanaris, cantante griego afincado en Bonn, resulta inexpresivo, faltan colores y matices que "digan" el texto; si unimos a esto que no tiene la mejor dicción francesa, el resultado es que sus interpretaciones no responden a las posibilidades de las canciones. Otra cosa es el piano de Thomas Wise, imaginativo y expresivo, pero la grabación le deja en un incomprendible segundo plano. Finalmente, la edición del disco es pobre, el cuadernillo sólo incluye los textos originales de las canciones y las biografías de los artistas. En conjunto, una oportunidad desaprovechada.

Silvia Pujalte Piñán



INVITATION AU VOYAGE. Canciones de DEBUSSY, IBERT, RAVEL y DUPARC. Giorgos Kanaris, barítono. Thomas Wise, piano.

Hänssler Classic HC19068 • 68' • DDD

★★★★